「傳承圍・友・里」文化導賞資訊冊

屯門忠義堂

第廿一屆

太平清醮

仁愛堂 YAN OI TONG

仁間有愛

仁愛堂屯子圍新慶村青磚圍鄉郊社區服務中心

目錄

序 1

題辭 2

太平清醮之簡介 3

忠義堂各圍村村代表賀辭 ..... 4 – 5

忠義堂太平清醮籌備歷程 ..... 6 – 7

太平清醮之儀式 ..... 8 – 9

太平清醮行香日路線圖 ..... 10 – 11

社區人物故事 ..... 12 – 14

太平清醮祭品食譜及街坊感言 15

「傳承圍・友・里」文化導賞員心聲 16

醮棚之建造歷程 17

序

區偉祥

仁愛堂 總監（社會服務）

「匡老扶幼、興學育才、助弱保康、關社睦鄰」一向是仁愛堂的服務宗旨。而屯子圍新慶村青磚圍鄉郊社區服務中心乃仁愛堂轄下受政府資助之鄉郊社區服務隊伍。中心於一九八六年起於區內提供服務，服務屯門鄉村社區至今已達三十年，以關注社區需要及推動社區發展， 建立守望相助的鄉村社區。

圍村文化歷史悠久，屯新青鄉郊社區服務中心致力推動圍村文化傳承，適逢二零一六年乃屯門忠義堂十載酹恩太平清醮盛事，因此，中心將於太平清醮期間，舉辦「傳承圍 · 友 · 里」文化導賞團，藉此組織村內街坊一同參與這項社區盛事，並邀請圍村代表成為文化導賞員，透過培訓和導賞，認識文物建築、分享圍村歷史和生活模式、製作傳統手工藝和食品等文化遺產，並向外推廣圍村傳統文化，引發大眾的關注和欣賞，促進傳統價值的傳承。

陶錫源議員MH

屯門忠義堂丙申年屆醮務委員會主席

題辭

太平清醮

風調雨順

國泰民安

太平清醮之簡介

太平清醮簡稱『建醮』或『打醮』。『太平清醮』之意思是：慶賀昇平、酬謝神恩及求神賜福之大規模慶祝活動。

太平清醮是通過道士或和尚為媒介與鬼神溝通的大型祭祀活動，作用是保境祈陽，許願還酬。太平清醮是農業社會最重要的宗教活動，消耗的人力物力是眾多祭祀活動之最，因此一般每十年才舉辦一次。

打醮當年的正月初四，各村民眾會在早上一起往口角天后廟迎接天后娘娘在屯子圍的三聖宮坐鎮，然後舉行『打緣首』的儀式。『緣首』意指有緣人，責任在於代表各村民眾參神降福，祈求醮果。

緣首：

家庭中，根據父系以年齡最長輩份最高之男性為首，列入建醮名單，其他家人亦以輩份及年齡依次跟隨緣首之後，基本上先男後女。

緣首之權益與義務：

頭名緣首：整個醮務過程中，代表所有參與人士隨喃嘸 / 道長負責捧著全體善信名表，完成所有參拜、行香到各村參拜，迎神及送神、醮期每天三朝三拜等一切儀式。

緣首之產生：

第一名至第十名全部經杯卜（即打筊杯）產生。

杯卜方法：

跪在天后神前，雙手舉起木杯（兩個相合半月形）擲在殿前，一陰一陽為勝杯，兩個陰杯為寶杯，第一名必須十勝一寶。

主要參考資料：
屯門區議會：《屯門風物志》，香港：屯門區議會，2007。

忠義堂

各圍村村代表賀辭

屯子圍

國泰民安

陶天賜先生

酹謝神恩

陶明興先生

青磚圍

太平清醮
風調雨順
國泰民安

陶錫源先生

神恩庇佑

陶應云先生

藍地村

風調雨順
國泰民安

陶健倫先生

國泰民安
風調雨順

麥錦華先生

屯門新村

神恩福賜
恩澤鄉情

陶兆林先生

太平和睦
酹神恩清
醮祭祀佑鄉民

陶方達先生

桃園圍

酹謝神恩
風調雨順

李祖貽先生

國泰民安
風調雨順

李珍達先生

小坑村

國泰民安
風調雨順
闔家平安
心想事成

謝偉生先生

村民和睦
闔家平安

謝貴歡先生

寶塘下村

合境平安
風調雨順

涂德仁先生

神光普照

蘇偉倫先生

紫田村

安居樂業
生活安定
身體健康
城鄉共融
相處融洽

鄧德森先生

闔家平安
身體健康

鄭笑琼女士

新慶村

身體健康搵多
d錢！

蕭春發先生

風調雨順
國泰民安
闔家平安
安居樂業

黃楚文先生

（排名不分先後）

忠義堂

太平清醮籌備歷程

忠義堂舊貌

忠義堂功用：

「忠義堂」於清朝乾隆年間(1736-1795)成立，主要是維持治安，保護各村產業；為村民組織文娛康樂活動；並主辦十年一屆的建醮，是區內最大型的傳統活動。忠義堂現包括屯子圍、青磚圍、藍地村、屯門新村、桃園圍、小坑村、寶塘下村、紫田村及新慶村共九條鄉村。

1816 年(清嘉慶廿一年)

十年一屆的太平清醮首屆建醮

建醮是通過道士或和尚為媒介與鬼神溝通的大型祭祀活動，作用是保境祈陽，許願還酬。

2003 年

忠義堂舊樓重建

2005 年

忠義堂三層新形樓宇落成

2006 年

第 20 屆建醮

二零一六年

第廿一屆建醮

4 月 24 日（星期日）

上頭表

8 月 13 日（星期六）

上第二表

9 月 2 日（星期五）

開工扎作

9 月 4 日（星期日）

開搭神棚大棚

11 月 14 日（星期一）

上第三表

11 月 17 日（星期四）

- 接神
- 取水
- 揚幡
- 迎神
- 啟壇

11 月 18 日（星期五）

- 三朝三懺
- 啟人緣榜
- 放燈進燭
- 打武
- 禁壇

11 月 19 日（星期六）

- 賀醮
- 迎神
- 禮斗
- 祭小幽

11 月 20 日（星期日）

- 行香
- 走赦
- 放生
- 祭大幽

11 月 21 日（星期一）

改裝大棚作戲棚

12 月 23 日（星期五）

演戲開鑼

12 月 28 日（星期三）

送神回位

太平清醮之儀式

通表：

在建醮過程中，預先詹訂吉日，為建醮預先發奏三通，將建醮訊息帶到天庭。上頭表、上二表及三表儀式中，每次第一至第十名緣首，隨著道士隊伍拜祭及唱名表長達三小時以上，然後將有關紙扎『官曹馬』及名表焚掉。村民亦在家中自備果品拜神、及致送親友，促進人際聯繫。

取水：

到象徵社區內最潔淨的河中，取水回到醮壇的儀式。理論上，這些水經符籙去穢、密封之後，便放在喃嘸壇內的三清壇上。待打醮完畢，鄉民即會分龍水回家煮用。

揚幡：

是豎立竹竿的儀式。一般分東、南、西、北、中五個方位。幡竿豎立的範圍一般就是醮棚的範圍。在打醮期間，醮棚是陰陽各界齋筵、看戲、交流的地方。

迎神：

所有參與打醮的村落中的神明，都會被邀請到醮棚內，這個儀式稱之為「迎神」。由喃嘸及緣首聯同請迎。各村鄉自身的神明，無論是廟神或土地神，皆由各村鄉紳負責請迎。

開壇啓請：

請道教教主張天師和道教至高的三清（上清、玉清及太清）到臨壇場，分別引見緣首及眾喃嘸，並且分配職務的儀式。

三朝三懺：

是指每日早午晚三次的行朝和拜懺。行朝是指向醮棚內的諸神祇供飯拜香火的儀式。拜懺是喃嘸代表鄉民，向上界諸神懺悔在過去周期內所犯罪孽的儀式。

啓人緣榜：

第一至第十名緣首，穿上長衫禮服，在榜棚起首處由道士隊舉行拜祭儀式，然後將所有參加建醮之善信名榜（用毛筆在大紅紙張上寫成三百餘呎長之龍虎榜）迅速貼在榜棚上，然後由道長經生逐一唱名，緣首或其家人用已備燈籠照著家人之名字，逐一核對，如有錯漏，立即通知大會文書更正。

分燈禁壇：

是分燈進燭、禁壇打武的略稱。分燈進燭的儀式意味社區人丁生生不息。點燃着的蠟燭由緣首拿到神壇之前。禁壇打武是將喃嘸棚潔淨的儀式，由喃嘸請來五方神明以及天將來保護壇場，不讓污衊雅惡進入場地。

賀醮：

一般在太平清醮的正中之日醮日舉行（以五天打醮日為例，則會於第三天舉行）。由友好鄰近村落，父老代表備賀禮及鑼鼓隊舞獅子等，親臨賀醮。主會辦事人與父老列隊迎賓，並設素筵款待，熱鬧一番。

禮斗：

儀式的目的是祈求斗姥延壽降福。喃嘸先生會先用米在桌上堆砌蝙蝠、鹿和龜來代表福、祿、壽，以及用小碟盛油和點燃的燈芯，組成北斗七星。

祭小幽：

是小規模的祭幽活動，主要是一個分衣施食的儀式，會化衣 36 份。

行香：

編訂在建醮期間，列隊到友好村落，與鄉眾相聚對神參拜進香之睦鄰活動、當然隨之有鑼鼓隊伍、舞龍舞獅子、麒麟等增加熱鬧氣氛。

走赦書：

又稱「走社書」或「走文書」。這是一個祈求玉皇大帝赦免鄉民罪孽的儀式。鄉民走赦後，要向天、地、水三界行善。「放生」儀式是把飛禽、游魚放生的善行。

祭大幽：

是向幽鬼分衣施食、超渡放生的善行。

送神：

由經師念經率領緣首禮拜神棚，將在醮期請來的各位神明送歸原來的地方及將紙神位火化的儀式，醮會亦隨之結束。

主要參考資料：
蔡志祥：《打醮：香港的節日和地域社會》，香港：三聯書店（香港）有限公司，2000。

太平清醮行香日路線圖

行香日期：2016 年 11 月 20 日（星期日）

社區人物故事

張芳利

坐落於五柳路旁，星記木園及髮源地理髮店之間的「張芳利」士多，是來往屯子圍與藍地輕鐵站必經之路，現時售賣各種糧油雜貨、汽水雪糕、生活用品等。

士多的掌門人為張博儒先生，他的父親自上世紀四十年代從內地來港定居後，便開始在藍地做士多生意，轉眼間已差不多三十年。「舊時圍頭啲人無乜錢，周圍都係種田嘅。我地都一樣，無電無石油氣，喺側邊木園執柴嚟燒，煲水煮飯…要買貨之前都要攞啲禾去藍地大街賣完，之後先比錢。不過佢地對我地好好，舊時係松山送咗塊風水地比我地…而家婚嫁都會請埋我地一家人去飲。」其實與附近街坊説起張芳利士多時，他們都表示老闆和老闆娘也很熱情，與街坊鄰里是相識相知，交情匪淺，好像是一家人。

見證着圍村及大環境的變化，兩老卻沒有多少怨言，時至今日，雖然生意難做，但張先生坦言「唔做（士多）都唔知有乜好做，唔慣！」

太平清醮期間，如有時間也不妨走到士多尋一尋寶，內裡有許多懷舊小食和飲料，順道感受一下兩位掌門人的『鄉土人情味』。

社區人物故事

松茂嫂、偉大娘

沿着五柳路向青磚圍方向走，穿過青磚圍牌坊，來到青磚圍花炮會的廣場，這裡不時會於喜慶日子中圍內村民擺盆菜設宴招待親友的地方，平日卻是一眾「婦娘」（圍頭話：意指婦女）三三兩兩聚腳打牌交誼的好地方。兩位「婦娘」松茂嫂和偉大娘皆已年過四十雙，是青磚圍內的活寶，原因是她們是青磚圍村內唯一掌握傳統茶粿做法及用料的人，每逢村內有祭神祀祖的事宜，皆要她們出馬，帶領村內的廚藝好手炮製茶粿。一談起茶粿製作，偉大娘便會眉頭一皺，說：

「唔難做架！但係功夫多，又要搓餡、浸豆、要樁爛啲料…唔係想整就整架。…」

「出面有得買，不過唔好食嘅，啲皮又厚，自己整會好食啲！」

約於 50 年代便嫁入青磚圍的兩位阿娘，原都是元朗山貝村人士，在圍內已度過 60 多個寒暑，同時意味着，她們都以「陶太」身份經歷過 5-6 屆忠義堂主辦的太平清醮了，是地道的圍頭人。除製作傳統茶粿的手法外，偉大娘更是精於製作煎堆、掠餅、手粉等傳統小食的巧手廚娘。

不單是手藝，所謂工欲善其事，必先利其器。兩位阿娘也保留了些「寶貝」以製作傳統美食。不過談起自己的法寶，偉大娘便會慨嘆以前家中的石磨因裝修而遺失了。可幸的是，松茂嫂家中仍保留着舊時燒柴用的大灶以及鐵線做的大蒸籠。

十年一醮的時候，婦娘們不但要準備打醮過程中招呼客人的杯盤碗碟，又要接待自四方八面而來的親朋戚友，畢竟是十年一次的村中大事，許多移居國外或因公長駐外地的親友也會回來，婦娘便忙於招呼這些親友，而各項打醮的宗教儀式，便交由男丁們處理。但是有一樣特別的事仍是由婦娘們負責的，便是在打醮有關「接神」儀式之前，她們會替部份廟中神明（如天后）的「行身」（巡行用的小型神像，有別於廟內長期供奉不動的「本身」）清潔及更衣。

社區人物故事

新慶村龍獅隊

「咚咚隆咚撐…」一聽到鑼鼓喧天，相信大家腦海中定會出現舞龍舞獅的畫面。在忠義堂十年一屆的太平清醮裏，當然也不少得龍獅競賀、鑼鼓齊鳴的熱鬧景象呢！其中新慶村花炮會的舞沙龍表演，可謂當中一絕。

現時統籌新慶村同樂堂花炮會（下稱花炮會）舞沙龍演出的師傅，同為洪培發國術同學總會的鄭偉榮師傅指出，舞龍所需的人手與舞獅大大不同，舞龍時少説也需過百人手配合才行，就如今年打醮的舞龍隊伍，將有超過四百人參與，當中除了執掌龍首龍身的一眾健兒外，另有多人需協力執持「日、月」牌、「鯉魚」、「龍珠」等重要配件同時舞動，以壯聲威。再加上舞龍所費力氣甚大，基本上一個普通人難以連續舞動超過五分鐘，故需大量人手輪流交替。

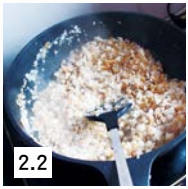
由於舞沙龍需大量人手高度配合才能成功把沙龍舞得活靈活現，故一眾同樂堂的師兄弟會定期相聚練習，且習慣於黃昏練習完後一同食雞粥聯誼。每次練習後也要用 20 隻雞煲成一大煲粥才夠各人享用，可想而知舞龍隊伍有多盛大。

舞沙龍不單是人手需求甚大，也需投放大量資源，單單是重新訂造新沙龍及配件等，連同製服、練習時的各項費用開支等，今屆打醮同樂堂花炮會便共投入了約數十萬元。雖然舞龍表演花費甚鉅，但亦因為十年一次的打醮盛事而連繫了一眾村民和花炮會仝人落力參與，加上鄰近友好廠家的贊助，讓舞沙龍成為新慶村的盛事，村民們都為此感到自豪。

鄭偉榮師傅表示花炮會早於六十年代初成立，但於 1971 年才正式建立現時會址，故新慶村舞沙龍的歷史已有四十餘年；而洪培發國術同學總會亦坐落於同樂堂花炮會會址旁邊。

太平清醮祭品食譜

茶粿靚・齊分享



步驟 1. 準備蕉葉，洗淨抹乾，剪成一片片。

步驟 2. 將豆角、菜甫、冬菇、豬肉切粒，加調味，煮熟成餡料。

步驟 2.2 材料可以轉為沙葛、蝦米、菜甫、冬菇、豬肉切粒，加調味，煮熟成餡料。

步驟 3. 加水與糯米粉混合。

步驟 4. 用力搓，搓成麵糰。

步驟 5. 取一小麵糰，壓扁，放上餡料。

步驟 6-8 搓圓，用蕉葉包裹。

步驟 9-10 放入蒸籠，蒸約 20 分鐘。

街坊感言

郭鳳珍

「本身諗住好多人會識整茶粿，但原來不是，所以好開心可以教人整，見到大家食得開心，自己都會好開心架。做茶粿不可以只聽，一定要有耐心、心機同自己親手做過，因為太多餡會掉出來，太少又會不好吃。」

楊紹堅

「我覺得十分高興，因為大家一齊做茶粿，有得玩有得笑，而且有動力落去中心，好過留在家裏。同時，教大家整茶粿令我覺得有成功感，最開心聽到大家嘅讚賞，會令我好有滿足感。」

「傳承圍·友·里」

文化導賞員心聲

陶玉平

我們都好感謝你們（仁愛堂職員及義工）能夠欣賞十年一屆的打醮，來欣賞這古老的節日。很久以前都沒有人來這古舊村莊，我們都感到好欣慰，而且又能夠識得有這導賞團，帶給街坊和我們義工很多歡樂。

參加了這個導賞訓練活動，使我認識多了住在附近的朋友及老友記，例如是「姑媽」。又使我識多了圍村的歷史。雖然我本身於屯門區長大，但其實有許多事情都不太清楚，反而活動後認識多了，個人增添了對屯門的歸屬感。我又感到自己較以前開心，不像一開始搬入鄉郊區域時感到周遭「靜幽幽」的，了無生氣。還有，我很高興有機會入祠堂參觀，因為我長大以來，因為身為女性的關係，也是第一次有機會進入祠堂觀賞。

徐佩芹

趙興

多謝忠義堂、各村的花炮會及仁愛堂，讓我有機會學習打醮以及和圍村相關的知識，並有機會實踐成為導賞員。多謝義務導師牛仔及權哥的分享，也特別感謝陶錫源議員撥冗出席訓練課程，讓我們能學習到許多與打醮有關的寶貴知識。

整個打醮導賞活動，過程相當「好玩」，不但讓我認識到很多以往未曾見過的圍村風土人情，例如村中廟宇及祠堂的歷史知識及禁忌。另外，也挑戰自己去嘗試帶領不同背景的人士參觀圍村內不同地點，讓我有機會練習與不同對象溝通的技巧，令我得着甚多。

蘇曼妮

醮棚之建造歷程

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

《「傳承圍・友・里」 文化導賞冊》

製作：仁愛堂屯子圍新慶村青磚圍鄉郊社區服務中心
工作人員：鄭翠珊 張燕娜 陳觀照 梁海玲 江巧妍 吳家偉
督印：黃秀珊
歷屆太平清醮照片提供：屯門忠義堂
印刷數量：2,000 本
出版日期：2016 年 11 月

鳴謝（排名不分先後）：
屯門忠義堂
屯子圍、新慶村、青磚圍一眾街坊

仁愛堂屯子圍新慶村青磚圍鄉郊社區服務中心
查詢電話：2456 1166 / 2466 0695
傳真電話：2466 3434
網址：www.cd1.yot.org.hk
Facebook 專頁：仁愛堂屯子圍新慶村青磚圍鄉郊社區服務中心

非賣品